МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»

Рассмотрена по заседании Педагогического Совета от «28» августа 2023 года Протокол № 4

Утверждена приказом директора ГБОУ АО АМКК № -3262/1-ОД от « 30» августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная направленность «Кадетский хор»

Срок реализации программы:1 год
Возраст кадет: 11-15 лет

Составитель: Ковалёва Татьяна Александровна,
высшая квалификационная категория,
педагог дополнительного образования.

Архангельск, 2023 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кадетский хор» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196)
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18.11.2015 № 09-3242)
«Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПин 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 г. Москвы)
Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.
Педагогическая целесообразность программы заключается в том, то она составлена с учётом социального заказа корпуса: репертуар подобран таким образом, чтобы обеспечить концертными номерами воспитательные мероприятия в корпусе. Помимо этого, в результате реализации данной программы большое количество обучающихся принимает активное участие в приобщении к музыке.

Актуальность программы

В наше время остро стоит проблема развития духовной культуры общества, мировых и национальных традиций, общечеловеческой памяти. Культура народа и человечества открывает уровень духовности личности. Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования её развития.
Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей.
Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах.

Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия.

Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся. Основной контингент – учащиеся от 11до 15 лет. В группы принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия вокалом оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению, и вообще, пригодились ему в жизни.

Объём и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год. Состав группы обучающихся может быть разновозрастным.

Цель и задачи.

Цель программы - выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи программы:

1.Обучающие: • Формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения a cappella.

• Обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

2.Развивающие: • Развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.

• Развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса.

• Развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.

• Развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

3.Воспитательные:

• Воспитание культуры слушания музыки.

• Воспитание исполнительской культуры.

• Воспитание бережного отношения и любви к музыке.

• Воспитание нравственных качеств – доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в групповой форме.

- ***условия набора в коллектив:*** принимаются все желающие в возрасте от 11 до 15 лет

- ***условия формирования групп:*** разновозрастные;

- ***формы проведения занятий:*** основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательно-воспитательное занятие.

- ***формы организации деятельности учащихся на занятии:***

• *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение репертуара).

• коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно

• групповая: организация работы в группах,

• индивидуальная: организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, концертах.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки и литературы. Составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ таких как:

- Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- Программа «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайлова;
- «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе»

Д. Е. Огороднов;

- Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре, Стулова Г.П;
- « Детский академический хор» Никифорова Ю.С;
- « Постановка певческого голоса» М.И. Белоусенко и другие.

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. В эстетическом воспитании детей в школе особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности занятиям по хору. Организованная работа таких занятий создает в коллективе ребят особую художественно-эстетическую среду.

Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадетов, обладает мощным потенциалом в области

формирования у них гражданско-патриотических чувств. Содержание, заключенное в русских народных и композиторских песнях, имеющих патриотическую направленность, убеждает сильнее, чем полученная другим путем информация, так как в его основе лежат эмоции и чувства, внутренние переживания их создателя, отражающие его отношение к окружающей действительности. Песни затрагивают внутренний душевный мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживания, сочувствие, понимание. Включение в вокальный репертуар, осваиваемый кадетами на занятиях хором, подобных вокальных произведений обеспечивает возможность этнической самоидентификации с народной национальной культурой, национальными традициями.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства:

- воспитательная (когда воздействие на учеников происходит через поступки героев);
- эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота);
-этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения);
-познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи);
-гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

В рамках патриотического воспитания, добровольной подготовки к военной службе воспитанников, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск. Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплачивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеклассной деятельности организовываются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества

воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты, вечера, музыкальные композиции на военно-патриотическую тематику.

Ведущие теоретические идеи программы дополнительного образования «Кадетский хор».

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыкальные занятия хорового пения выполняют множество функций, которые, безусловно, необходимо востребовать в патриотическом воспитании современных кадетов: воспитательную, познавательно-просветительскую, компенсационную, коммуникативную, эстетическую, этическую, функцию отражения действительности. Разучивание вокальных произведений, содержание которых реализует следующее патриотическое значение: идея государственности; идея самоотверженного служения Родине; идея региональности; идея воинской службы несет в себе огромное воспитательное значение.

Именно для того, чтобы учащиеся кадетских классов могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа музыкально-патриотического воспитания, направленная на духовное развитие обучающихся.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

По окончании обучения кадет будет знать:

• основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;

• основы музыкальной грамоты;

• профессиональную хоровую терминологию;

• основные принципы работы в хоровом коллективе;
• принципы работы голосового аппарата;
• основные вокально-хоровые приемы;
• основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
• основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
• основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

• чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
• соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
• слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
• соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
• выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
• выстраивать отношения в коллективе;

Метапредметные

• сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
• умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
• способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
• умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
• приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
• умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

• будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
• будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
• будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности; • будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
• овладеет исполнительской хоровой культурой;
• приобретет опыт участия в публичных выступлениях

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы

Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетских классах имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Занятия хором дают возможность каждому из учеников реализовать свои музыкальные способности, радовать школьный социум и окружение школы своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, своем поселке. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение учеников хоровому пению подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни гражданско-патриотического направления. Все это помогает кадетам постичь великий смысл вокально-хорового искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.
Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце года в форме отчетного концерта учащихся.
Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.
Формы организации хоровой деятельности:
- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию личности кадетов морального становления и формирования гражданско-патриотических чувств.

Занятие кружка хорового пения «Кадетский хор» проводится в двух группах: младшая группа (5-6 классы) – 2 часа в неделю (68 часов в год), старшая группа (7-9 классы) – 2 часа в неделю (68 часов в год). 0,5 часа в неделю отводится в программе педагогу для выбора и обработки музыкального материала. Срок реализации программы – 1 год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу.
Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми кадетами.

В дополнительную общеобразовательную программу включены компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, с учетом требования установленных Законодательством Российской Федерации.

Расписание занятий составляется для создания благоприятного режима труда и отдыха обучающихся кадетского корпуса, по представлению педагогических работников с учётом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся, условий функционирования Архангельского морского кадетского корпуса в режиме полного дня.

Содержание ***программы***

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном)и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.*5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа со строевыми песнями. Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась

последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Кадетский хор».

Тема V. Концертная деятельность.

Выступление хорового коллектива. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план программы

№	Тема занятий	Теория	Практика
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**
2	**Вокально – хоровая работа**	**8**	**20**
3	**Музыкально – теоретическая подготовка**	**5**	**9**
4	**Теоретико – аналитическая работа**	**6**	**7**
5	**Концертно – исполнительская деятельность**	**4**	**7**
	Итого: 68 часов	**24**	**44**

Учебно – тематический план программы

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	**1**	**1**	
	Вокально – хоровая работа			
2	Прослушивание голосов	**2**		**2**
3	Певческая установка. Дыхание.	**4**	**1**	**3**
4	Распевание	**4**	**1**	**3**
5	Унисон	**4**	**1**	**3**
6	Звуковедение	**3**	**1**	**2**
7	Дикция	**3**	**1**	**2**
8	Работа с солистами	**10**		**10**
9	Сводные репетиции	**10**		**10**
	Музыкально – теоретическая подготовка			
10	Основы музыкальной грамоты	**2**	**1**	**1**

11	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	**3**	**1**	**2**
12	Развитие чувства ритма.	**2**	**1**	**1**
	Теоретико – аналитическая работа			
13	Беседа о гигиене певческого голоса	**1**	**1**	
14	Народное творчество.	**4**	**1**	**3**
15	Беседа о творчестве русских композиторов.	**2**	**2**	
16	Беседа о творчестве зарубежных композиторов	**2**	**2**	
17	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	**1**	**1**	
	Концертно–исполнительская деятельность			
18	Праздники, выступления	**10**		**10**
	итого	**68**	**16**	**52**

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.05 2023	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

Способы определения результативности

− анализ творческих достижений учащихся;

− педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.

− педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;

− педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;

− оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;

Критерии оценки уровня освоения дополнительной образовательной программы

1.Вокальные навыки

3 балла – владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

2 балла – владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

1 балл - владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием)

2. Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла –обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

2 балла – частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.

1 балл – не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

3. *Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость*

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке
2 балла – часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке
1 балл – не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке
4. Участие в культурно-массовых мероприятиях корпуса
3 балла – постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях
2 балла – часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях
1 балл – иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях .
5. Участие в культурно-массовых мероприятиях города и района, конкурсах и фестивалях.
3 балла – занял призовое место в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале
2 балла – участвовал в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале
1 балла – участвовал в мероприятиях города или района.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные, диагностические	Фортепиано, диагностические карты.	Прослушивание Заполнение диагностической карты.
2	Вокально-хоровой 2.1.Пение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром.	Занятие-репетиция, практическое занятие. Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный . Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты. Портреты композиторов, музыкальные диски.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3	Познавательно - воспитательный	Беседа, творческая встреча, музыкальная	Эмоционально-образного сравнения, демонстрационные методы, словесные методы	Иллюстрации, портреты, фото-видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видео материалы, рисунки на темы песен.
4	Обобщающий раздел.	Концертное выступление, музыкальный праздник.	Обобщения, эмоционального стимулирования .	Микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций.	Видео, аудио запись. Анкеты зрителей.

РЕПЕРТУАР

«Государственный гимн РФ» А. Александров, С. Михалков
« Кадетский марш» В.Забываев
«Кадеты» С.Ранда
«Жизнь Родине – честь никому» С.Бухтуев
«За Россию» А.Вдовин
«Война» А.Балзовский
«Русский парень» К.Брейтбург
«Мама» О.Газманов
«В путь» В.Соловьва-Седого
« А закаты алые» Н.Осашнин
«Вспомните, ребята» А.Берков
«Государственный гимн РФ» А. Александров
«Моя Москва» И.Дунаевский
«Корочка хлеба» Ю.Чичков
«Служить России» Э.Ханок
«Мужчины в ответе за все» С.Ярушин
«Песенка фронтового шофера» Б.Мокроусов
«Пора в путь-дорогу» В.Соловьев-Седой
«Взвейтесь, соколы орлами» обр.В.Мантулина
«Песня о друге» В.Высоцкий
«Песня гардемаринов» В.Лебедев
«Гимнастерка» В.Трофимов
«Мы желаем счастья вам» С.Намин
«Великая страна – единая Россия» С.Дроздов
«Сын России» А.Пахмутова
«Талисман» Ю.Городецкий
«Солдаты России» В.Овсянников
«Экипаж» В.Плешак
«Офицеры» Р.Хозак
«Хорошее настроение» А.Лепин
«Салют весне» О.Газманов
«День Победы» В.Тухманов
«Кадетский марш» С.Бухтуев
«Детство» Ю.Чичков и В.Шаинского

Ресурсное обеспечение программы:

- Программа музыкально-патриотического воспитания в кадетском классе
- Компьютер
- Мультимедиапроектор
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура
- Актовый зал
- микрофоны

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Адищев В. И.* Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX — начала XX века: теория, концепции, практика. М., 2007.
2. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
3. *Баранов Б.В.* Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с
4. *Белощенко С.Н.* Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с
5. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. *Добровольская Н., Орлова Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
7. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с
8. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
9. *Омаров О. Н.* Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. … канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
10. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2008.